

www.persee.fr/doc/jda_1992_0428-1156_num_1682_1_47

وفي الملف نفسه، ولكن من خارج المجال الأوروبي، يمكن الاطلاع على بعض التجارب الناجحة في أمريكا اللاتينية مثلًا:

Peixoto (Clarice), «L'Anthropologie Visuelle au Brésil^٣», http://www.persee.fr/doc/jda_1992_0428-1156_num_1682_1_47

أمَّا الاهتمام بعلم الاجتماع في علاقته بالصورة وبالفيلم، وعلى الرغم من اختلاف التسميات بين علم الاجتماع «البصري» و«الفيلمي»... إلخ، فيمكن أن نضرب عليه جملة من الأمثلة موزعة بين أوروبا والولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية، هي:

Becker (Howard S.), «Photography and Sociology^٤», in, Studies in the Anthropology of Visual Communication, 1974, 1

Durand (Jean Pierre), Sebag (Joyce), « La sociologie filmique: écrire la sociologie par le cinéma^٥ ? », in, L'Année sociologique, vol. ٢٠١٥, 96-٧١, (1), ٦٥, DOI 10.3917/anso.151,0071. <https://www.cairn.info/revue-l-annee-sociologique-1-2015-page71-.htm>

Harper (Douglas), Visual sociology^٦, Routledge, London, ٢٠١٢

La Rocca (Fabio), «L'instance monstatrice de l'image. La sociologie visuelle comme paradigme phénoménologique de la connaissance^٧», in, Visualidades. Revista Do Programa De Mestrado Em Cultura Visual- Fav I Ufg. <https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/viewFile/10703/18039>

La Rocca (Fabio), « Introduction à la sociologie visuelle^٨ », in, Sociétés, ٢٠٠٧, 1 (no 90). DOI 10.3917/soc.090,0033: URL: <http://www.cairn.info/revue-societes-1-2007-page33-.html>

مكنتني الممارسة
الميدانية من
اكتساب بعض
الخبرة في كيفية
جمع المعلومات
السوسولوجية
وتخزينها وتحليلها

٣- الأنثروبولوجيا البصرية في البرازيل.

٤- الصورة وعلم الاجتماع

٥- علم الاجتماع الفيلمي، كتابة علم الاجتماع عن طريق السينما.

٦- علم الاجتماع البصري.

٧- بعد الصورة الإظهارية، علم الاجتماع البصري بوصفه باراديجما ظاهريًا في المعرفة.

٨- مقدّمة في علم الاجتماع البصري.